

VISUALISASI LONTAR TUTUR GONG BSI UNTUK ARSITEKTUR TRADISIONAL BALI

I Ketut Adhimastra

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Dwijendra

E-mail: adhimastra2301@yahoo.com

Arsitektur Tradisional Bali (ATB) dikenal memiliki sumber-sumber tertulis yang jelas serta masih menjadi pedoman dalam proses merencanakan hingga ke proses pembangunannya, antara lain: Asta Kosali-kosali, Asta Bhumi, Wiswakarma, Keputusan Sanghyang Anala dan lain-lainnya. Sumber-sumber tertulis tersebut awalnya semuanya tertulis dalam daun lontar, dan sekarang telah banyak beredar lontar-lontar tersebut yang sudah ditranskripsi (alih aksara) maupun transliterasi (alih bahasa). Namun selama ini (hingga hari ini) belum pernah terdengar lontar Gong Bsi yang menjadi pedoman dalam ATB. Usaha menemukan sumber-sumber tertulis yang menjadi pedoman ATB adalah tugas perguruan tinggi. Metode yang digunakan dalam tulisan ini adalah study library (kajian pustaka) dengan mengacu pada isi dalam tulisan lontar dimaksud, sedangkan lontar yang dikaji tersebut ada dua sumber yakni Tuter Gong Besi (oleh: Dinas Kebudayaan Prop. Bali, 2002) baik transkripsinya maupun transliterasinya, serta Tuter Gong Bsi oleh I Made Sudira (Paramita Surabaya, 1999) berupa transkripsi (alih aksara) saja.

Dari telusuran awal ini ditemukan bahwa Tuter Gong Bsi menjelaskan tentang perjalanan atau siklus Siwa (dengan dasanamanya) yang dipersamakan dengan Atman atau jati diri manusia berupa hakikat kehidupan ini yang dalam tuter gong Bsi disebutkan: Dalem Kawi berpindah-pindah tempatnya dengan nama-namanya sesuai dengan tempat berpindahnya (berstananya) seperti dari Pura Dalem ke pura Puseh, kemudian ke pura Desa, ke Bale Agung dan seterusnya dengan jumlah putaran siklusnya 21 kali kembali ke Pura Dalem. Hasil dari penelusuran awal ini menyiratkan konsep-konsep berarsitektur dalam ATB, seperti misalnya: Rwa Bineda (Akasa – Pertiwi); Tri Hita Karana; Tri Murti; Tri Kona; Tri Bhuwana; Tri Angga; Kadi manik ring cecupu, jadi dengan telusuran awal ini menunjukkan bahwa Lontar Tuter Gong Bsi sebenarnya adalah sebuah sumber tertulis yang menjadi acuan dalam berarsitektur khususnya ATB.

Pada Tuter Gong Besi, menyebutkan bahwasanya Bhatara Dalem (SIWA) patut dipuja dengan penuh bakti. Dalam setiap pemujaannya, Ida Bhatara Dalem dapat dihadirkan (utpeti puja), distanakan (stiti puja) dan dikembalikan (pralina puja). Untuk dapat memuja Beliau secara tepat maka terlebih dahulu harus diketahui nama-nama lain dari Beliau, karena Beliau memiliki banyak nama_sesuai dengan_tempat (aran manut genah) yang ditempati Beliau.

Perlunya Visualisasi sebagai pemahaman dalam ATB

Visualisasi (Bhs.Ingggris: *visualization*) adalah rekayasa dalam pembuatan gambar, diagram atau animasi untuk penampilan suatu informasi. Secara umum, visualisasi dalam bentuk gambar baik yang bersifat abstrak maupun nyata telah dikenal sejak awal dari peradaban manusia. Contoh dari hal ini meliputi lukisan di dinding-dinding gua dari manusia purba, bentuk huruf hiroglip Mesir, sistem geometri Yunani, dan teknik pelukisan

dari Leonardo da Vinci untuk tujuan rekayasa dan ilmiah, dll.....
(<https://id.wikipedia.org/wiki/Visualisasi>).

Walaupun Tutar Gong Bsi telah ditranskripsi (alih aksara) oleh Dinas Kebudayaan Prop. Bali serta oleh I Made Sudira, pun juga telah ditrasliterasi oleh Dinas Kebudayaan Prop. Bali namun guna memahaminya sebagai sebuah sumber tertulis dalam kajian arsitektur untuk ATB dibutuhkan visualisasi yang memudahkan pemahaman dimaksud. Dengan visualisasi ini diharapkan dapat mentransformasikan konsep-konsep atau teori yang tersurat dalam transliterasinya (berupa kalimat-kalimat semacam mantram). Untuk lengkapnya isi transkripsinya bisa diunduh: <https://arsundwi.wordpress.com/2016/09/22/isi-lontar-gong-wsi/>.

Transliterasi Lontar Tutar Gong Besi dan Visualisasinya

Ini tutur gong besi namanya, asal-usul Dalem Kawi. Ketahuilah hal itu olehmu sebagai manusia. Beliau dapat dihadirkan, distanakan dan dikembalikan. Persembahan bakti yang utama, tidak lain ke hadapan Bhatara Dalem, melahirkan badan mulia. Beliaulah yang seharusnya dipuja, namun harus engkau ketahui nama (lain) *Bhatara Dalem 1*). (Ketika Beliau berstana di Puseh) *Sanghyang Triyodadasa Sakti 2*) nama Beliau. Pergi beliau dari Puseh, berstana Beliau di Desa, *Sanghyang Tri Upasedhana 3*) nama Beliau. Pergi Beliau dari Desa, berstana Beliau di Bale Agung, *Sanghyang Bhagawati 4*) nama Beliau. Pergi dari Bale Agung, berstana Beliau di Perampatan Jalan raya. *Sanghyang Catur Bhuwana 5*) nama Beliau. Pergi Beliau dari Perampatan jalan raya, berstana Beliau di Pertigaan, menjadilah Beliau *Sanghyang Sapuh Jagat 6*). Pergi Beliau dari pertigaan, berstana Beliau di kuburan, menjadilah Beliau *Bhatara Durga 7*). Pergi Beliau dari kuburan besar (setra agung), berstana Beliau di tempat pembakaran jenazah (pemuunan), menjadilah Beliau *Sanghyang Bherawi 8*). Pergi Beliau dari tempat jenazah, berstana Beliau di Panguluning Setra, menjadilah Beliau *Sanghyang Mrajapati 9*), pergi Beliau dari panguluning Setra, berstana Beliau di Laut, menjadilah Beliau *Sanghyang Mutering Bhuwana 10*). Pergi Beliau dari Laut, berada Beliau di Langit, menjadi Beliau *Sanghyang Taskarapati 11*), Taskara adalah surya (matahari), Pati adalah ulan (bulan). Pergi Beliau dari langit berada Beliau di Gunung Agung, menjadilah Beliau *Sanghyang Giriputri 12*), Giri adalah gunung, putrid adalah putra, yaitu Putra Bhatara Guru, berstana di Sanggar Penataran, panti, parhyangan semua, berkuasa pada parhyangan. Pergi Beliau dari Gunung Agung, berstana Beliau di Gunung Lebah, beliau bernama *Dewi Danu 13*). Pergi Beliau dari Gunung Lebah, berstana Beliau di Pancaka Tirtha (pancuran), beliau bernama *Sanghyang Gayatri 14*). Pergi Beliau dari pancuran berada Beliau di jurang, sungai, menjadilah beliau *Bhatari Gangga 15*). Pergi beliau dari jurang sungai, berada beliau di sawah, tegalan, menjadilah beliau *Bhatari Uma 16*). Pergi Beliau dari sawah, berstana beliau di Lumbung, menjadilah beliau *Bhatari Sri 17*). Pergi Beliau dari lumbung, berada beliau di tengahnya bejana tempat beras (pulu), menjadilah beliau *Sanghyang Tri Suci 18*). Pergi Beliau dari pulu, berstana beliau di dapur, menjadilah beliau *Sanghyang Pawitra Saraswati 19*). Pergi beliau dari dapur, berstana beliau di Periuk di dapur, menjadilah beliau *Sanghyang Tri Mertha 20*), yaitu air, nasi, ikan. Pergi Beliau dari periuk, berstana beliau di Sanggar Kamimitan, bernama Aku *Catur Bhoga 21*), AKu berwujud laki, berwujud perempuan, berwujud banci, menjadilah Aku manusia seorang, bernama Aku Sanghyang Tuduh, Sanghyang tunggal, di Sanggar parhyangan stana Beliau, bernama Beliau Sanghyang Atma, pada Kamulan kanan ayahmu, Sang Pratma (Paratma). Pada Kamulan kiri ibumu, Sang Siwatma. Pada Kamulan tengah dirinya (raganya) yaitu roch suci menjadi ibu ayah dan dirinya berpulang ke Dalem menjadi Sanghyang Tunggal, menyatukan rasa. Sa adalah sakit; sa adalah sehat; sa adalah lapar; sa adalah badanmu, itulah Pramawisesa

(Parama Wisesa), yang berasal dari Dalem Kawi. Sehat berasal Dalem, sakit berasal dari Dalem, hidup berasal dari Dalem, mati berasal dari Dalem. Wujud sepi (sunya) berpulang pada nafas ucap dan pikiran (niat) pada dirimu. Tidak baik ucapmu, niatmu, nafasmu berasal dari Dalem. Dalam air cahaya udara dan ether, tidak ada yang melebihi Dalem, karena Sanghyang Pamutering jagat namanya, disitulah awal munculnya ketidak harmonisan di Dalem. Karenanya di situlah pemujaan mengada dan menia da yaitu Dalem.

Habislah ajaran tentang Dalem Kawi. Rahasiakanlah ini. Jarang pendeta mengetahui ajaran Gong Besi. Belum sempurnalah pendeta jika tidak mengetahui ajaran Gong Besi ini. Ada seratus ribu orang, dua orangpun belum ada yang tahu. Sepuluh ribu orang satupun belum ada yang tahu, akan ajaran Gong Besi, mengandung rasa yang utama mulia lagi rahasia yang merupakan sumber/dasar dari ajaran.

Untuk menyimak visualisasi lontar Tuter Gong besi dalam slidennya yang lengkap dapat diunduh di situs <https://arsundwi.wordpress.com/2017/03/06/visualisasi-lontar-gong-besi/> di bawah ini hanya ditampilkan sebagian dari cuplikan slide visualisasi tersebut.

Setelah dari Bale Agung, berstana Beliau di perempatan (catus pata), Sanghyang Catur Bhuana nama Beliau.

PEREMPATAN (CATUS PATA)



Ida Sanghyang *catur bwana*

Setelah dari perempatan (catus pata), berstana Beliau di pertigaan, menjadilah Beliau Sanghyang Sapuh Jagat.

PATLUWAN



Ida Sanghyang Sapuh Jagat

Visualisasi no 5 dan

Setelah dari pertigaan, berstana Beliau di kuburan, menjadilah Beliau Bhatara Durgha.

SETRA



Ida Bhatara Durgha

PEMUUNAN



Ida Sanghyang Bherawi

PENGULUN SETRA



Ida Sanghyang Merajapati

Visualisasi no 7, 8 dan

Setelah Beliau dari Gunung Agung, berstana Beliau di Gunung Lebah, Beliau bernama Dewi Danu.

GUNUNG - LEBAH



Ida mepesengan Dewi Danuh

Visualisasi no 13

13

Setelah Beliau dari Pancuran, berada Beliau pada jurang, sungai, menjadilah Beliau Bhatari Gangga.

JURANG/PANGKUNG

SUNGAI/TUKAD



Ida Bethari Gangga
(Nb: Ratu Niyang (kasus Ball))

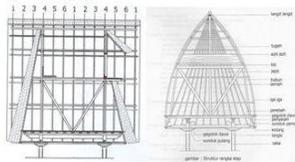
Visualisasi no 15

6

Setelah Beliau dari sawah, berstana Beliau pada lumbung, menjadilah Beliau Bhatari Sri.



- sah saking carik, malinggih ida ring jineng, dadi Ida Bhatari Sri, nga



Ida Bethari Sri

17

Visualisasi no 17

Setelah Beliau dari pulu, berstana Beliau di dapur,
menjadilah Beliau Sanghyang Pawitra Saraswati.



Dapur (Kitchen)



sah ida saking pulu, malinggih ida ring
dapur, dadi Ida Sanghyang Pawitra,
Saraswati nga,

Ida Sanghyang Pawitra Saraswati

Visualisasi no 19

19

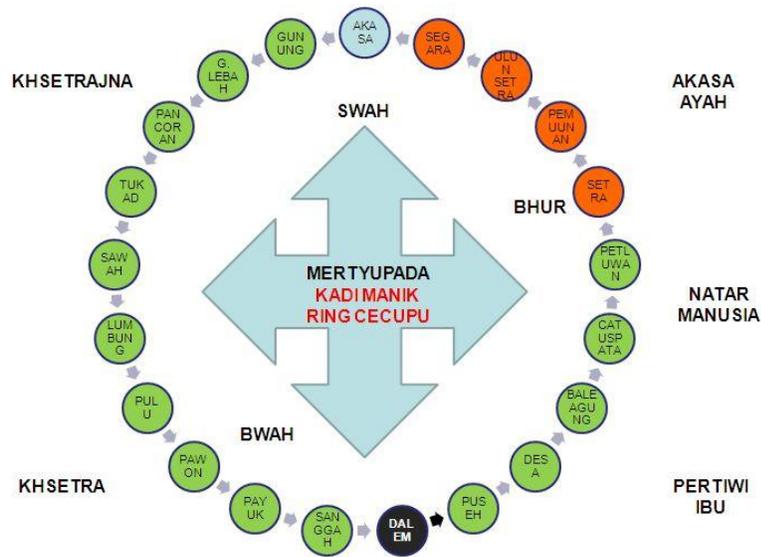


Setelah Beliau dari periuk,
berstana Beliau di Sanggar
Kamimitan, bernama Aku Catur
Bhoga,

di Sanggar Parhyangan stana Beliau, bernama Beliau Sanghyang Atma,
Pada Kemulan kanan ayahmu, Sang Pratma (Paratma).
Pada Kemulan kiri ibumu, Sang Siwatma.
Pada Kemulan tengah dirinya (raganya) yaitu roh suci menjadi ibu ayah dan
dirinya ber-ulang ke Dalem menjadi Sanghyang Tunggal

Visualisasi no 21

8



PRADHAKSINA : SWAH – BWAH – BHUR NGENTEG LINGGIH -- TOP DOWN
 PRASHAVIYA : BHUR – BWAH – SWAH NGELINGGIHANG --- BOTTOMUP 24

Visualisasi perputaran wujud Siwa (dengan dasanamanya) yang dipersamakan dengan Atman